

الجامعة الأردنية

كلية الفنون والتصميم

قسم الفنون البصرية

مساق التصوير الضوئي 20011337

نوع المساق: عملي

الساعات المعتمدة : ٣ ساعات

• أهداف المساق

تعني مادة التصوير الضوئي بالجوانب التقنية والاسلوبية والنظرية التي تتصل بعمق التصوير على الصعيد الفني والجمالي وهنا يطرح للطالب خلال المساق التدريب على النواحي التقنية (استخدام الات التصوير بحرفية بما في ذلك معلومات عن استخدام العدسات المختلفة والمؤثرات التي تمنحها والفلاتر والمرشحات الضوئية وتقنيات التحميض والطباعة اليدوية)ومن جانب آخر يحاط الطالب بمعلومات ثقافية وتاريخية عامة بمسيرة التصوير بشكل موجز منذ اكتشاف آلة التصوير وحتى يومنا هذا .

• خطة المساق

الأسبوع الأول:

-نقاش حول اهمية التصوير الضوئي لطلبة الفنون البصرية

-دراسة عامة للتصوير التقليدي والرقمي والفرق بينهم

-دراسة آلية الرؤيا وعلاقتها بآلية التصوير ودراسة تاريخية سريعة لتطور التصوير الضوئي

الأسبوع الثاني:

-البدء في دراسة انواع الكاميرات واستخدامها وتقنياتها

الأسبوع الثالث:

اكمال دراسة اجزاء الكاميرا اليدوية واستخدامها

-البدء بالتطبيق العملي

الأسبوع الرابع:

- دراسة الضوء وخصائصه ، ودراسة مفصلة للألوان الفيزيائية .
- دراسة الفلاتر الضوئية وأهميتها

الأسبوع الخامس:

- التعرف على انواع واشكال واستخدام العدسات
- التطبيق العملي لاستخدام الكاميرات والعدسات

الأسبوع السادس:

- الاقلام وانواعها واشكالها وأهم خصائصها
- دراسة التركيب الكيميائي للاقلام
- التعرف على الية التحميض والطباعة

الأسبوع السابع و الأسبوع الثامن:

- دراسة الاضاءة واشكالها وانواعها وتقنياتها مع التطبيق العملي .
- التصوير بمصدر اضاءة واحد او اكثر ، والتصوير الداخلي والخارجي (بمصدر اضاءة داخلي ومصدر اضاءة طبيعي) .

الاسبوع التاسع :

- دراسة لانواع التصوير مثل تصوير الطبيعة ، الليلي ، الشخصي ، المنتجات ، اللوحات الفنية

...

الاسبوع الثاني عشر :

- التطبيق العملي .
- البدء بالمشروع النهائي

★ توزيع العلامات:

المشروع الأول %٣٠

أعمال الطلبة خلال الفصل %٢٠

المشروع النهائي %40

المشاركه %10

المراجع :

*The essential Black& white manual for photographers . mike Crawford

*The dangsan tree . photo journal of a vanishing korian culture .oh sang-jo

*Photography companion for the digital artist . Against the clock .